

# Biólogo

Fernando Losada  
Adrián Pérez

30 de abril de 2009

Este documento se distribuye con licencia Creative Commons Share-Alike v3.0, en su versión española. El texto completo puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/es/legalcode.es>

## Material

**Embudo Büchner.** Como puede ser caro, se puede coger uno de cocina y decir igualmente que es un Büchner.

**Matraz aforado.** Si no es aforado, también sirve: la gente de lejos no notará la diferencia.

**Biblia.** En su defecto servirá cualquier libro suficientemente gordo como por ejemplo el «Libro gordo de Petete», «Guerra y Paz» o cualquiera de las entregas de «Caballo de Troya» de J.J. Benítez.

**Pipa de fumar.** Esencial para hacerse pasar por lord inglés. El monóculo y el reloj de bolsillo son opcionales.

**Batas (×2).** Batas de laboratorio, una limpia y otra más bien guarrilla a ser posible.

**Mesa.** Con un poco de suerte podremos usar alguna de las de la primera fila al lado del escenario.

**Chuletas.** Copias de ciertos fragmentos del guión que se usarán durante la función en caso de ser necesario: dentro de la Biblia y la lista de temas a tratar.

**Cámara réflex.** La vieja (pero fiel) Nikon FE2 de Adrián será suficiente para dar el pego como reporteros transcontinentales de Néixonal Yeográfic.

**Sintonía de «O desafío Beakman».** Entrañable sonido de trueno con voz superpuesta capaz de evocar momentos pretéritos en los corazones de la audiencia.

**Abrebotellas.** Imprescindible para saborear una buena cerveza.

**Bebidas.** De diversa índole, al menos dos, nunca más de tres, a cada cual más «potente»: zumo Radical rojo, Coca-Cola y cerveza Grimbergen.

**Bocina.** De pera y trompetilla, como la de Harpo. También nos conformamos con un dispositivo de fabricación mucho más complicada, pero más fácil obtención, incluido en el juego «Tabú».

**Puro habano.** Para hacernos unos Grouchos de la vida.

**Mazo de Cuac-lendarios.** Un pequeño mazo de tarjetas utilizada para la realización de la cartomagia, con un calendario por un lado y un pico de pato por el otro, símbolo del poder imperial de los descendientes del Pato Darkwing. No confundir con Pato WC.

# 1. Guión

*Entra Adrián y saluda al público: buenas noches, etcétera. En las cercanías, previamente dispuesta, estará una bata a poder ser sucia, que se pondrá luego. Fernando ya aparecerá en escena con una bata limpia puesta.*

**Adrián:** Bueno, esto iba a ser un monólogo, pero como está anunciado como un biólogo, está claro que no va a poder ser. *(Sale de escena, vuelve a salir arrastrando a Fernando que se sorprende de ser empujado a la vorágine del proscenio. Lleva una bata blanca).* Realmente no quería hacerlo solo: ¡os traigo a un biólogo!

**Fernando:** *(acento sudaca)* Nada tiene sentido en biología excepto a la luz de la evolución.

**Adrián:** Caracoles, ya empezamos con el año Darwin de nuevo. *(Mira alrededor de Fernando)* Lo peor es los de ahora no vienen con botón de encendido.

**Fernando:** Es que hemos evolucionado, ya sabéis: sobrevive el mejor adaptado al entorno que le rodea. Bien, ahora ahora vamos hablar de... *(empieza a hablar de algún tema aleatorio super-rollo en plan clase magistral.)*

**Adrián:** *(Se pone la bata durante la disertación-coñazo, luego le interrumpe)* Bien, bien... Fernando, cuéntanos: ¿cómo es la vida del biólogo?

**Fernando:** En fin, lo cierto... a diferencia de lo que vemos en CSI, la vida del biólogo es un remanso de paz, una existencia tranquila, una vida repetitiva dónde no queda más que observar la naturaleza y deleitarse con sus maravillas naturales *(si hay algunha chica mona en las primeras filas se le puede hacer un guiño exagerado y gesto de teléfono)*

**Adrián:** *(Tono de reproche)* Tampoco tienes que extenderte mucho en ese sentido *(repite el gesto a la chica dando a entender que es a él a quien debe dar el número)*. Y bien, ¿de qué vamos a hablarles hoy a estas gentes?

*Se dice alternativamente una lista de posibles temas, la mayoría de ellos surrealistas y sin sentido, lo más rápido posible, leyendo de una lista en papel larguísima (o al menos aparentemente larguísima):*

- *La misteriosa longevidad de Jordi Hurtado. (No)*
- *La reproducción por esporas en seres mitológicos. (No)*
- *¿El pato de Cuac es un ánade real o un pato-cuchara? (¿Y eso a quién coño le importa?)*
- *La inminente extinción de la figura predominante del abeto pleistocénico en los bosques caducifolios por efecto de la Navidad. (Es perenne.*

*Pasapalabra)*

- *El paradero de don Pin-Pon. (Está en Winsconsin-Alabama – es un guiño a Sopas con Onda<sup>1</sup>)*
- *Hábitos sexuales de los ácaros domésticos. (No)*
- *Hábitos sexuales de los programadores de la parrilla televisiva de «La Dos». (O la falta de hábitos... mejor no)*
- *Hábitos «textiles» de las Carmelitas Descalzas de Écija. (Obviamente, no)*
- *Antología de la cancamusa. (Mmmh... vamos mejorando, pero no)*
- *La orientación sexual alternativa de los elfos.*

**Fernando:** *(Acabando la lista anterior)* También podríamos hablar de valores...

**Adrián:** *(Interrumpiendo)* Bien, ¡hablemos de valores!

**Fernando:** *(Acento sudaca)* Cada vez que descargas música, Ramoncín mata a un gatito. *(Opcional: gatito de peluche, para ilustrar)*

**Adrián:** No esa clase de valores, precisamente.

**Fernando:** *(Acento sudaca)* Mi familia se siente atacada por el matrimonio gay.

**Adrián:** Tampoco.

**Fernando:** *(Acento sudaca)* Hay un señor invisible e incorpóreo que escucha todo lo que decimos y al cual le ofenden nuestros más íntimos deseos, que tenemos gracias a su Magnificencia.

**Adrián:** Nada más lejos de la realidad... Me refiero a...

**Ambos:** El respeto al Medio Ambiente.

**Fernando:** Pero no el respeto de *(imitando al señor Casamayor)* «soy trabajador del Vertedero de Bens, y acabo de engullir un toffe de chocolate, pero estoy buscando una papelera porque no quiero ensuciar el suelo.»

**Adrián:** Para nada. Nos referimos al respeto de «¡Hala! Qué mono, un ornitorrinco. Mira su pico, qué gracioso... *(se agacha y hace ademán de tocarlo)*. Seguro que tiene una piel muy suAAAAAAAAARRRRRRGGGG!! ¡Me ha picado con el espolón venenoso! ¡Ya no vuelvo a tocar a otro ser vivo!»

---

<sup>1</sup>A lo mejor lo de «Alabama» lo puede decir alguien de Sopas con Onda, precisamente.

**Fernando:** O al respeto de (*Acento de Lord inglés, se saca una pipa de fumar de un bolsillo de la bata*) «soy fotógrafo del Néixonal Yeogréfic, gracias a mi teleobjetivo réflex observo que se encuentra en lontananza a 10 millas uno de los escasos ejemplares de león asiático; pero no me atrevo a sacarle una foto no vaya a ser que oiga el ruido del obturador y vaya a por mí».

**Adrián:** (*Tono de telepredicador americanoide*) Sí, debemos tener respeto a los animales, o sufriremos las consecuencias. O si no recordad a los portugueses cuando, en su afán por descubrir nuevas tierras, desembarcaron en Isla Mauricio. Tras posar sus pies en la ínsula, procedieron a investigar las inmediaciones, durante las que hallaron unos palomos muy simpáticos, que disponían de un enorme y peligroso pico. El dodó parecía un pavo gigante como el de plástico que nuestro presidente Geroge W. Bush llevó a Iraq...

**Fernando:** (*Hace amago de interrumpir varias veces, hasta que el telepredicador se calla*) Dodo.

**Adrián:** ¿Qué?

**Fernando:** Dodo... Se llama... Dodo.

**Adrián:** ¿Dodo?

**Fernando:** Sí...

**Adrián:** Pero en Ice Age dicen *Dodó*.

**Fernando:** (*Irónico*) También William Gates III dice que Windows es seguro...

**Adrián:** (*Sigue en modo telepredicador*) ¡Por supuesto! Quiénes sois vosotros, pecadores, para dudar de su palabra. Como bien dice en las sagradas escrituras, Ezequiel 25:17...

*Adrián coge un libro gordo de la mesa que está cerca, si puede ser algo en plan «La Biblia de Windows», y lo lee como si fuesen las escrituras. El texto puede estar dentro del propio libre para no confundirse, y puede ser o bien algún trozo especialmente surrealista de un libro real de Windows o bien una parodia de Ezequiel 25:17 añadiendo tonterías informáticas.*

**Adrián:** Palabra del Señor... (Amén). Que por cierto pueden adquirir en el puesto instalado en el hall del teatro, o descargar desde nuestra web en formato...

**Ambos:** ¡¡¡¡PDF!!!!

*La frase anterior podría decirla Miguel, entrando de modo sorpresivo (¡cómo no!) en medio de la actuación, o bien hacer alguna frase en plan «¡Viva la publicidad subliminal!»*

**Adrián:** Estábamos hablando de valores, como por ejemplo, Fernando...

**Fernando:** La valoración de una reacción química.

Sintonía del <b>Desafío Beakman</b>
-------------------------------------

*Suena de fondo la entrada del «Desafío Beakman», a poder ser en gallego. Fernando «reacciona» de forma rara.*

**Adrián:** Valoro positivamente esa reacción.

**Fernando:** ¿Y esto de qué va?

**Adrián:** *(Se piensa que no ha reconocido la sintonía de Beakman)* Pues nada más y nada menos que... *(Imitando a Beakman)* ¡O desafío Beakman!

**Fernando:** ¡Ya lo sé, carámbanos!

**Adrián:** Pues no, no utilizaremos carámbanos de hielo para la realización de esta demostración empírica. En esta ocasión probaremos la resistencia del cuerpo humano a diversas sustancias de carácter abrasivo. *(Pequeña pausa dramática)* Pero antes, presentemos el material al público.

*El «material» estará en una caja —mismamente de cartón— con letras grandes en los costados que rezan MATERIAL con letras grandes. Llegados a este punto se sube el MATERIAL a la mesa. Dentro de la caja, además de lo necesario para la función puede haber cualquier cosa siempre que sea lo suficientemente absurda desde el punto de vista científico, como por ejemplo una escobilla de váter, un muñeco cabezón de Darth Vader o un reloj de cocina.*

**Adrián:** Material, éste es el Público. Público, éste es el Material.

*Vamos sacando el MATERIAL con cada frase.*

**Fernando:** ¡Observen qué matraz, no tiene tubos por los lados! No es por eso, pero los científicos le llaman matraz aforado...

**Adrián:** Desde las profundidades de Lüzel llega... el Embudo Büchner.

**Fernando:** ¡¡Eso no rima, tunante!!

**Adrián:** ¡Pero si es una rima asonante!

**Fernando:** Como íbamos diciendo, ahora que disponemos del material *(Señala las botellas de bebida)*, necesitaremos un voluntario. *(Pausa no muy prolongada, pero lo suficiente para que el público piense que sacaremos a alguien; de hecho se puede animar a la gente con una o dos frases, hasta que señala a Adrián)* Y este es nuestro Voluntario.

**Adrián:** Ezequiel Voluntario, para servirle.

**Fernando:** ¿Qué tiene para beber?

**Adrián:** Todo lo que usted quiera, señor. Puede usted tomar zumo de tomate, zumo de naranja, zumo de melocotón, zumo de piña...

**Fernando:** Está bien, le sacaremos el jugo a la compañía. Trae uno de cada clase. Y también dos huevos duros. *(Bocinazo)* En lugar de dos pon tres.

*Adrián coge el Radical, lo abre, y vierte un poco en el matraz, hasta enrasar. Fernando coge entonces el matraz con el zumo, coloca el embudo en la boca de Voluntario y vierte con cuidado el zumo.*

**Fernando:** Como podemos ver, nuestra bestia está empezando a caer bajo el efecto de una bebida radicalmente diferente a todo lo que ha probado antes. Sus papilas gustativas experimentan el regocijo de su dulzura, puesto que le hemos inoculado un compuesto rico en hidratos de carbono que le ayudará en sus ulteriores cacerías. Este se utiliza como contraste antes de realizar el mismo experimento con una solución más potente.

**Fernando:** *(Dirigiéndose a Voluntario)* ¿No tiene nada de cola?

**Adrián:** Bien, sabrá usted que los seres humanos carecemos de cola. Pero no de rabo.

**Fernando:** ¿Y para beber?

**Adrián:** Se usa la boca.

**Fernando:** Una vez aclarada esta cuestión crucial para el desarrollo de la ciencia, debemos continuar. ¿Algo de cola para beber?

**Adrián:** Todo lo que usted quiera señor. Puede usted tomar Cola Día, Sky Cola, Mecca Cola, Coca Cola...

**Fernando:** Está bien, le sacaremos la cola a la compañía. Trae una de cada clase. Y también dos huevos duros. *(Bocinazo)* En lugar de dos pon tres.

*Se repite el proceso con la Coca-Cola.*

**Fernando:** El pH negativo de este brebaje comenzaría a hacer efecto en las mucosas del sujeto. Como no lo tenemos atado, esto no sucederá. Sin embargo, *(se gira hacia Voluntario)* ¿cómo se encuentra nuestro Voluntario?

**Adrián:** En estos momentos siento la chispa de la vida *(se queda como embobado)*.

**Fernando:** *(Al público)* Y ahora, el más difícil todavía. *(A Voluntario)* ¿Qué tenemos en cervezas?

**Adrián:** Todo lo que usted quiera señor, y de abadía: puede usted tomar Franziskaner, Judas, Leffe, Grimbergen...

**Fernando:** Está bien, le sacaremos los hábitos a la abadía. Trae una de cada clase, aunque tomaremos Grimbergen. Y con doble tueste. *(Bocinazo)* En lugar de dos pon tres.

*Se repite el proceso con la cerveza. Pero en este caso Voluntario diserta «La*

*perfección obtenida en la elaboración de esta cerveza... et cétera».*

**Adrián:** ...transmitida de generación en generación y constantemente mejorada...

**Fernando:** *(Cortándolo)* Bueno, de generación en generación sí, pero no de padres a hijos. O al menos teóricamente. Nunca dirás «de este agua no beberé» o «este cura no es mi padre». En todo caso, nuestro Voluntario experimentará a continuación el efecto excitante de los nueve grados de alcohol incluidos en esta diabólica sustancia inventada por unos monjes benedictinos de Flandes en el siglo XII, y catada recientemente por Michael Jackson *(a Voluntario le da un vahído y se cae)*. La abadía fue incendiada en tres ocasiones, y sin embargo todavía sigue en pie gracias a los arduos trabajos de restauración. Lo cuál explica el por qué de un ave Fénix en su escudo: en tres ocasiones ha tenido que resurgir de sus cenizas *(A estas alturas Voluntario está totalmente tendido ya en el suelo)*. Por cierto, la crítica de Michael Jackson no sólo es verídica, sino que además es real y puede consultarse en internet.

*En este momento Fernando se percata del desastre que ha provocado su «inofensivo» experimento, toca un violín ficticio mientras imita el sonido con su voz —jchiararraaráaaa!—, a lo Tamariz. Saca un mazo de Cuac-lendarios —que no Cuac-Lendoiros—, se acerca al público, suelta alguna frase Tamaricense (e.g. «Coge una carta... ¡es un cuaclendario!») y acaba lanzando al aire el mazo entero de Cuac-lendarios, que sirven de agasajo al público, a la par que crean un efecto telegénico difícil de describir con palabras. Acto seguido, saca a Adrián-Voluntario del escenario arrastrándolo por las extremidades inferiores, con lo que queda claro que literalmente Adrián «sale por patas».*

*Antes de pasar al siguiente número, salen a saludar al público y al irse de nuevo después de los aplausos y el inevitable arrojamiento de objetos contundentes por parte del público, uno de ellos asoma por un lado y vuelve a hacer el gesto del teléfono a la chica de las primeras filas.*